

## RED DE CONTENIDOS MÚSICA

### EJE: Escuchar y apreciar

	1	2	3	4	5	6
Habilidad(es)	<p>Escuchar cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical y representarlos de distintas formas.</p> <p>Expresar sensaciones, emociones e ideas que le sugiere el sonido.</p> <p>Usando diversos medios expresivos</p> <p>Escuchar música de forma abundante de diversos contextos y culturas</p>	<p>Escuchar cualidades del sonido (con énfasis en altura, duración) y elementos del lenguaje musical.</p> <p>Escuchar música en forma abundante de diversas culturas.</p> <p>Expresar sensaciones, emociones e ideas que le sugiere la música escuchada y el sonido usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical y visual)</p>	<p>Escuchar cualidades del sonido (con énfasis en altura, duración, intensidad) y elementos del lenguaje musical (ritmo: pulso, tempo, forma: preguntas, respuestas).</p> <p>Escuchar música en forma abundante de diversas culturas poniendo énfasis en tradición escrita (inspirada en raíces folclóricas, música descriptiva, tradición oral, popular.</p>	<p>Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, duración, intensidad) y elementos del lenguaje musical (ritmo: pulso, tempo, forma: preguntas, respuestas, dinámicas.).</p> <p>Escuchar música en forma abundante de diversas culturas poniendo énfasis en tradición escrita (inspirada en raíces folclóricas, música descriptiva, tradición oral, popular.</p> <p>Expresar mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que sugiere la música escuchada.</p> <p>Escuchar música en forma abundante de diversas culturas poniendo énfasis en tradición escrita (de diversas y variadas agrupaciones instrumentales), música descriptiva, tradición oral, popular, jazz, rock, fusión, entre otras.</p>	<p>Escuchar música en forma abundante de diversas culturas poniendo énfasis en tradición escrita (compositores americanos y del mundo), música de América (tango, jazz, cumbia), tradición oral (folclor, música de pueblos originarios), popular, jazz, rock, fusión, entre otras.</p> <p>Expresar mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que sugiere la música escuchada.</p> <p>Describir la música escuchada, basándose en elementos del lenguaje musical (melodía, armonía y elementos estructurales relacionados con la forma) y a su propósito expresivo.</p>	<p>Expresar mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que sugiere la música escuchada.</p> <p>Describir la música escuchada, basándose en elementos del lenguaje musical (melodía, armonía y elementos estructurales relacionados con la forma) y a su propósito expresivo.</p> <p>Escuchar música en forma abundante de diversas culturas poniendo énfasis en tradición escrita (compositores chilenos y del mundo), tradición oral (música de pueblos originarios), popular, jazz, rock, fusión, música chilena y sus influencias.</p>

<p>Contenidos</p>	<p>- Llave de sol, -Pentagrama - Notas musicales (primer tetracordio escala do mayor), figuras sencillas (redonda, blanca, negra)</p> <p>- Música de diversos autores y periodos culturales, ejemplo "barroco alemán, obras de J.S.Bach.</p> <p>- El sonido y sus cualidades (de acuerdo a su nivel)</p> <p>- Música infantil y tradiciones chilenas Obras para escuchar,</p>	<p>Obras de diversos autores: tradición escrita (docta) - piezas instrumentales y/o vocales de corta duración(por ejemplo, danzas medievales, selección del Cuaderno de A.M. Bach, selección del ballet Cascanueces de P.I. Tchaikovski)</p> <p>Sonido y su producción física, aparato resonador, aparato auditivo. Cualidades del sonido (con énfasis altura, duración) y elementos del lenguaje musical (ritmo y sus parámetros; pulso y tempo) y representarlos de distintas formas.</p> <p>Tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) - canciones,</p>	<p>Música de diversos estilos (contextos y culturas) en forma abundante, tradición escrita (europea, chilena), tradición oral, popular (jazz, rock, fusión), fusión con raíces folclóricas.</p> <p>Cualidades del sonido (énfasis altura, duración, intensidad), ritmo (pulso, tempo) y de la forma (repeticiones). Lenguaje musical notación, lectura (sencilla), solfeo rítmico y melódico (simple en cuatro cuartos)</p>	<p>- Elementos gráficos fundacionales (pentagrama, llave de sol, figuras, notas).</p> <p>- Escala mayor (figuras y su ubicación en llave de sol).</p> <p>- Ritmo (parámetros). Elementos de expresión musical, ejemplo arco de intensidad.</p> <p>Definición de obras fundamentales del repertorio universal. Cultura musical. Caligrafía musical.</p>	<p>Escala mayor (figuras y su ubicación en llave de sol), dos octavas.</p> <p>Vocabulario y definiciones relacionadas con la notación musical. Práctica caligráfica. Práctica de expresión musical y movimiento.</p> <p>Definición de obras fundamentales del repertorio universal.</p>	<p>Lenguaje musical aplicado a la audición, técnicas de seguimiento de partitura, Reconocimiento de funciones armónicas básicas.</p> <p>Música de diversos autores y estilos con énfasis en compositores chilenos, pueblos originarios, popular (jazz, rock, fusión).</p> <p>Apreciación musical y audición dirigida. Entrenamiento de capacidad auditiva 2</p>
-------------------	---	---	---	--	---	---

	dibujar y bailar	bailes, rondas y versos rítmicos ›popular (jazz, rock, fusión, etc.) - música infantil (por ejemplo, canciones como La elefanta Fresia y música de películas)  Biografías de músicos y proyectos integrales en relación a estas figuras.				
Actitud(es)	Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y de la música.	Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.	Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición musical.	Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música. Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales. Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición musical.	Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música. Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales. Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición musical.	Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música. Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales. Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición musical.

## EJE: Interpretar y crear

	1	2	3	4	5	6
Habilidad(es)	<p>Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión (convencionales y no convencionales).</p> <p>deas musicales con diversos medios usando cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.</p> <p>Presentar su trabajo (individual y grupal) ante el curso y su comunidad.</p>	<p>Cantar al unísono (una sola voz) y tocar instrumentos de percusión. Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros. Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal compartiendo con el curso y la comunidad.</p>	<p>Cantar al unísono (una sola voz) y cánones simples, tocar instrumentos de percusión y melódicos. Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal compartiendo con el curso y la comunidad con compromiso y responsabilidad. Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito, utilizando cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.</p>	<p>Cantar al unísono (una sola voz) y cánones simples, tocar instrumentos de percusión, melódicos (xilófonos) y armónicos (guitarra, teclados). Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito, utilizando cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical. Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal compartiendo con el curso y la comunidad con compromiso y responsabilidad.</p>	<p>Cantar al unísono (una sola voz) y cánones simples, tocar instrumentos de percusión, melódicos (xilófonos) y armónicos (guitarra, teclados). Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito, utilizando cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical. Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal compartiendo con el curso y la comunidad con compromiso, responsabilidad y dominio musical.</p>	<p>Cantar al unísono (una sola voz) y cánones simples, tocar instrumentos de percusión, melódicos (xilófonos) y armónicos (guitarra, teclados, otros). Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito, utilizando cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical. Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal compartiendo con el curso y la comunidad con compromiso, responsabilidad y dominio del lenguaje musical.</p>
Contenidos	<p>Set de canciones adecuadas al nivel (canciones infantiles, canciones tradicionales europeas, tradicionales chilenas, canciones didácticas en relación al lenguaje musical)</p>	<p>Set de canciones, adecuadas al nivel, de diversos estilos.</p>	<p>Repertorio de canciones (unísono, cánon simples) Repertorio de canciones acompañados de percusión o xilófono ) Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros.</p>	<p>Se interpretaran un set de canciones infantiles adecuadas en contenido y elementos musicales dirigidos a reforzar conocimientos de lenguaje musical, ejemplo: canciones de la Pérgola de las Flores. Repertorio musical, adecuado al nivel, con énfasis en la música chilena. Repertorio vocal unísono, dos voces. Repertorio vocal para acompañar con</p>	<p>Repertorio vocal adecuado al nivel. Repertorio rítmico adecuado al nivel. Repertorio vocal y rítmico adecuado al nivel.</p>	<p>Repertorio adecuado al nivel y que potencie todo lo estudiado. Solfeo hablado, cantado y rítmico en distintas tonalidades (dos), con diversas cifras indicadoras (cuartos, medios y octavos)</p>

	<p>Ejercicios de respiración, físicos y de vocalización.</p> <p>Ritmo y figuras musicales.</p> <p>Elementos de la notación musical al servicio de la práctica musical.</p>	<p>Lenguaje musical: ejercicios de entonación sencillos, registro (copia) de solfeos, análisis y práctica adecuada al nivel.</p> <p>Técnicas de emisión de sonido, introducción a la vocalización.</p> <p>Ejercicios de solfeos rítmicos (lectura de ritmos con figuras sencillas redonda, blanca y negras) en cuatro cuartos.</p> <p>Percusión sencilla en diversas superficies (palmas, mesas, cuerpo, instrumentos simples de percusión)</p>	<p>Ejercicio de generación de sonidos simples (respiratorios, físicos, modulación)</p> <p>Ejercicios de solfeos rítmicos (lectura de ritmos con figuras sencillas redonda, blanca y negras) en cuatro cuartos.</p> <p>Percusión sencilla en diversas superficies (palmas, mesas, cuerpo, instrumentos simples de percusión)</p>	<p>percusión, instrumentos melódicos y armónicos.</p> <p>Solfeo melódico y rítmico.</p>	<p>Solfeo hablados, solfeos rítmicos (redondas, blancas, negras, corcheas y sus respectivos silencios) y solfeos cantados (cuatro cuartos, dos cuartos, en dos tonalidades mayor y menor)</p>	<p>Elementos del lenguaje musical aplicado en la interpretación y creación: altura (llaves), escalas (construcción y tonalidades), alteraciones, formas musicales simples (binaria), ritmo (figuras rítmicas), cifras indicadoras, signos de prolongación (ligadura, puntillo, calderón), dinámica.</p>
--	--	---	---	---	---	---

Actitud(es)	Demostrar confianza en sí mismos al presentar su música (compartir). Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos. Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente (pensamiento lateral).	Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de expresión y creación musical. Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos mediante formas de expresión y creación musical. Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente.	Demostrar confianza en sí mismo al presentar a otros o compartir su música. Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos mediante formas de expresión y creación musical. Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente. Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de expresión y creación musical.	Demostrar confianza en sí mismo al presentar a otros o compartir su música. Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos mediante formas de expresión y creación musical. Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente. Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de expresión y creación musical.	Demostrar confianza en sí mismo al presentar a otros o compartir su música. Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos mediante formas de expresión y creación musical. Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente. Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de expresión y creación musical.	Demostrar confianza en sí mismo al presentar a otros o compartir su música. Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos mediante formas de expresión y creación musical. Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente. Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de expresión y creación musical.
-------------	---	--	--	--	--	--

### EJE: Reflexionar y contextualizar

	1°	2°	3°	4°	5°	6°
Habilidad(es)	Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida.	Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida.	Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida (celebraciones, reuniones, festividades, situaciones cotidianas u otros). Reflexionar sobre sus fortalezas y las áreas en las que puede mejorar su audición, interpretación y creación.	Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida (celebraciones, reuniones, festividades, situaciones cotidianas u otros). Reflexionar sobre sus fortalezas y las áreas en las que puede mejorar su audición, interpretación y creación.	Explicar la relación entre las obras interpretadas y escuchadas con elementos del contexto en el que surgen. Reflexionar sobre sus fortalezas y las áreas que pueden mejorar la audición, la creación y la interpretación, propia y de los otros (compañeros y compañeras) con respeto y autocrítica.	Explicar la relación entre las obras interpretadas y escuchadas con elementos del contexto en el que surgen. Reflexionar sobre sus fortalezas y las áreas que pueden mejorar la audición, la creación y la interpretación, propia y de los otros (compañeros y compañeras) con respeto y autocrítica.

<p>Contenidos</p>	<p>Entorno sonoro.</p> <p>Experiencias sonoras de la vida cotidiana.</p> <p>Experiencias musicales de la vida cotidiana.</p>	<p>Fuentes de los sonidos (ejemplo: sonidos artificiales, sonidos naturales)</p> <p>Experiencias sonoras de la vida cotidiana.</p> <p>Experiencias musicales de la vida cotidiana.</p>	<p>Fuentes de los sonidos (ejemplo: sonidos artificiales, sonidos naturales)</p> <p>Experiencias sonoras de la vida cotidiana.</p> <p>Experiencias musicales de la vida cotidiana.</p> <p>Biografías y cultura musical.</p>	<p>Biografías de músicos (nacionales e internacionales) Música en la vida actual.</p> <p>El concierto o la presentación pública.</p>	<p>Música en la vida actual.</p> <p>Biografías de músicos (nacionales e internacionales)</p> <p>El concierto o la presentación pública. Análisis y relación de obras musicales con diversos contextos sociales.</p>	<p>El concierto o la presentación pública.</p> <p>Música en la vida actual</p> <p>Análisis y relación de obras musicales con diversos contextos sociales.</p> <p>Biografías de músicos (nacionales e internacionales)</p>
<p>Actitud(es)</p>	<p>Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano Compartir y exponer su trabajo con sus compañeros y con la comunidad (individual y en grupos)</p>	<p>Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano. Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de reflexión musical.</p>	<p>Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano. Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de reflexión musical.</p>	<p>Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano. Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de reflexión musical.</p>	<p>Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano. Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de reflexión musical.</p>	<p>Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano. Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de reflexión musical.</p>

## EJE: Escuchar y apreciar

	7°	8°	I y II	III y IV
Habilidad(es)	<p>Escuchar música en forma abundante de diversas culturas poniendo énfasis en tradición escrita (compositores chilenos y del mundo), tradición oral (música de pueblos originarios), popular, jazz, rock, fusión, música chilena y sus influencias.</p> <p>Escuchar música y analizarla formalmente (desde el punto de vista del lenguaje musical y su construcción)</p>	<p>Escuchar música en forma abundante de diversas culturas poniendo énfasis en tradición escrita (compositores chilenos y del mundo), tradición oral (música de pueblos originarios), popular, jazz, rock, fusión, música chilena y sus influencias.</p> <p>Escuchar música y analizarla formalmente (desde el punto de vista del lenguaje musical y su construcción)</p>	<p>Escuchar música en forma abundante de diversas culturas poniendo énfasis en tradición escrita (compositores chilenos y del mundo), tradición oral (música de pueblos originarios), popular, jazz, rock, fusión, música chilena y sus influencias.</p> <p>Escuchar música y analizarla formalmente (desde el punto de vista del lenguaje musical y su construcción).</p> <p>Identificar progresivamente características culturales, a partir de prácticas de audiciones musicales.</p>	<p>Escuchar música en forma abundante de diversas culturas poniendo énfasis en tradición escrita (compositores chilenos y del mundo), tradición oral (música de pueblos originarios), popular, jazz, rock, fusión, música chilena y sus influencias.</p> <p>Escuchar música y analizarla formalmente (desde el punto de vista del lenguaje musical y su construcción).</p> <p>Identificar progresivamente características culturales, a partir de prácticas de audiciones musicales.</p>
Contenidos	<p>Reconocimiento auditivo de climas o de atmosferas expresados a través de la música.</p> <p>Distinción auditiva y aplicación práctica de los conceptos de agógica, dinámica, articulación y fraseo.</p> <p>Distinción y uso de recursos expresivos en la interpretación musical y signos convencionales de graficación.</p>	<p>La herencia musical europea y su relación con el mundo de las letras.</p> <p>Lectura y audición de poetas y obras musicalizadas.</p> <p>“La música y sus estilos”</p>	<p>Audición de obras inspiradas en el paisaje. Excesos sonoros y contaminación acústica.</p> <p>El sonido en la música: cualidades y formas de producción.</p> <p>Tradición del canto y la canción a través del tiempo (videoclip, balada, lied, aria, canción trovadoresca, cantos campesinos, danza-canción, etc.).</p>	<p>Audición y análisis de diversos estilos musicales del siglo XX .</p> <p>Conocer a través del estudio de la tímbrica instrumental diversos obras musicales con énfasis en latinoamérica.</p> <p>Apreciar y conocer, a través de</p>



	<p>Distinción y reconocimiento auditivo de elementos de la construcción musical (ejemplo: introducción, interludio, coda)</p> <p>Formas musicales, análisis y estructura.</p> <p>Entrenamiento y capacidad auditiva</p>	<p>Conocer y apreciar diversos repertorios musicales: música de concierto, popular, folclórica, étnica, músicas de fusión.</p> <p>Principales tendencias en los diferentes tipos de música.</p> <p>Ambientes sonoros, texturas, sonido e intención.</p>	<p>Música instrumental y tipos de música.</p> <p>Características constructivas e interpretativas. Audición de distintos estilos y tradiciones del canto (de concierto, popular, folclórico).</p>	<p>Audiciones, el movimiento rock y sus principales exponentes. Cantautores, trovadores y sus principales exponentes en la región. Feedback</p> <p>Espacio destinado a escuchar y analizar la música de los alumnos.</p>
Actitud(es)	<p>Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música. Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales. Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición musical.</p>	<p>Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música. Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales. Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición musical.</p>		<p>Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición y análisis musical.</p>

## EJE: Interpretar y crear

	7	8	I y II	III y IV
Habilidad(es)	Cantar y tocar instrumentos (expresión musical). Ejercitación musical (voz e instrumentos)	Cantar y tocar instrumentos (expresión musical). Ejercitación musical (voz e instrumentos) Compartir y mostrar su trabajo con la comunidad.	Afinar su capacidad de expresión artística y de invención mediante la familiarización con diferentes herramientas técnicas de la interpretación y composición musical.	Afinar su capacidad de expresión artística y de invención mediante la familiarización con diferentes herramientas técnicas de la interpretación y composición musical.
Contenidos	<p>Elementos del lenguaje musical aplicado en la interpretación y creación: altura (llaves), escalas (construcción y tonalidades), alteraciones, formas musicales simples (binaria), ritmo (figuras rítmicas), cifras indicadoras, signos de prolongación (ligadura, puntillo, calderón), dinámica.</p> <p>Repertorio adecuado al nivel y que potencie todo lo estudiado.</p> <p>Solfeo hablado, cantado y rítmico en distintas tonalidades (dos), con diversas cifras indicadoras (cuartos, medios y octavos)</p> <p>Seguimiento con partituras a obras musicales.</p>	<p>Técnicas básicas de acompañamiento armónico (teclado, guitarra, bajo, entre otros) para una o dos voces.</p> <p>Síntesis de lenguaje musical (melodía, armonía, ritmo). Formas de notación musical no convencional (tablatura, clave americana, creación de nuevas propuestas).</p> <p>Dictados rítmicos, melódicos. Solfeos hablado, cantado y rítmico. Taller de creación y propuestas musicales.</p>	<p>Procedimientos básicos de construcción musical, reconociendo su valor expresivo en un repertorio variado de obras de todos los estratos y de diversas culturas y períodos históricos.</p>	<p>Repertorio estudio de obras de diversos estilos con énfasis en el montaje y ejecución.</p> <p>Práctica vocal e instrumental (solistas, dúos, tríos, cuartetos y grupos).</p> <p>Conocer, aplicar y dominar el lenguaje musical en función de una obra en particular (puede ser en notación tradicional o no convencional).</p> <p>Técnicas de afinación y ensamble de agrupaciones musicales (ensayo, confección de mapas musicales, prueba de sonido, entre otras).</p>

	<p>El ritmo y la poesía (panorama musical e histórico)  Formas musicales  Taller de creación.</p>		<p>Montaje de obras en diversos formatos (dúos, tríos, cuartetos acústicos, eléctricos e híbridos).  La canción como unidad formal: sus elementos constituyentes.  Las canciones en el mundo: una aproximación histórica.</p>	
Actitud(es)	<p>Demostrar confianza en sí mismo al presentar a otros o compartir su música.  Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos mediante formas de expresión y creación musical.  Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente.</p>	<p>Demostrar confianza en sí mismo al presentar a otros o compartir su música.  Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos mediante formas de expresión y creación musical.  Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente.</p>	<p>Demostrar confianza en sí mismo al presentar a otros o compartir su música.  Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos mediante formas de expresión y creación musical.  Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente.</p>	<p>Demostrar confianza en sí mismo al presentar a otros o compartir su música.  Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos mediante formas de expresión y creación musical.  Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente.</p>

**EJE: Reflexionar y contextualizar**

	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>I y II</b>	<b>III y IV</b>
Habilidad(es)	Capacidad de trabajo en equipo. Capacidad de reflexionar sobre la música y su relación con otras áreas.	Capacidad de trabajo en equipo. Capacidad de reflexionar sobre la música y su relación con otras áreas.	Desarrollar la sensibilidad estética de los alumnos.	Desarrollar la sensibilidad estética de los alumnos.
Contenidos	Música en la vida actual.  El concierto o la presentación pública.  Análisis y relación de obras musicales con diversos contextos sociales.  La orquesta y el trabajo en equipo.	“Música en la actualidad” Definir el rol de la música en la actualidad, diversas funciones, diversos sistemas de difusión y comunicación.  “El árbol de la música chilena” Un recorrido musical organizado cronológicamente en el tiempo con registro de información y apoyado con audición de obras y videos de artistas nacionales.  Análisis de eventos musicales locales (chilenos, de diversos estilos).	Funciones de la música en la vida de las personas.	

		Gestión y organización de un evento artístico musical.	Taller de proyectos Elección del proyecto y área de trabajo (interpretación, composición, producción o investigación musical).	Gestión y confección de proyectos musicales ( idea, permiso, patrocinios, montaje y ejecución).
Actitud(es)	<p>Demostrar interés por establecer relaciones e integrar la música con otras artes, otras asignaturas y con la vida misma.</p> <p>Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano.</p> <p>Demostrar generosidad reconociendo los aportes individuales al servicio de una construcción musical colectiva y los aportes del colectivo al desarrollo individual.</p> <p>Demostrar la capacidad de trabajar en equipo de una manera inclusiva, con honestidad y compromiso, respetando la diversidad.</p> <p>Reconocer el valor del trabajo responsable y a conciencia, tanto en los procesos como en los resultados musicales, desarrollando la autonomía y la autocrítica.</p>	<p>Demostrar interés por establecer relaciones e integrar la música con otras artes, otras asignaturas y con la vida misma.</p> <p>Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano.</p> <p>Demostrar generosidad reconociendo los aportes individuales al servicio de una construcción musical colectiva y los aportes del colectivo al desarrollo individual.</p> <p>Demostrar la capacidad de trabajar en equipo de una manera inclusiva, con honestidad y compromiso, respetando la diversidad.</p> <p>Reconocer el valor del trabajo responsable y a conciencia, tanto en los procesos como en los resultados musicales, desarrollando la autonomía y la autocrítica.</p>	<p>Demostrar interés por establecer relaciones e integrar la música con otras artes, otras asignaturas y con la vida misma.</p> <p>Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano.</p> <p>Demostrar generosidad reconociendo los aportes individuales al servicio de una construcción musical colectiva y los aportes del colectivo al desarrollo individual.</p>	<p>Demostrar interés por establecer relaciones e integrar la música con otras artes, otras asignaturas y con la vida misma.</p> <p>Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano.</p> <p>Demostrar generosidad reconociendo los aportes individuales al servicio de una construcción musical colectiva y los aportes del colectivo al desarrollo individual.</p>